

LE PROGRAMME

Les cultures africaines et inuites seront présentées en miroir à travers expositions, conférences et spectacles

Vendredi 14

10 h : ouverture de l'exposition

16 h : après-midi poétique animée par Anne-Marie Prévot avec la participation Michèle et Robert Birou et de Juuénal

18h - 20 h : Vernissage (sur invitation)

Samedi 15

10 h : ouverture de l'exposition

15 h : conférences

« Les Inuit face aux changements climatiques »

« Habiter le continent africain à l'ère du changement climatique »

18 h : fermeture de l'exposition

Dimanche 16

10 h : ouverture de l'exposition

16 h : spectacles

« Anaanatsiara, ma grand-mère inuit »

« Juuénal sous le baobab »

19 h : clôture de l'exposition



Une réalisation de
Meysac Culture Loisirs



Renseignements : **06 48 19 97 55**
www.meysac-culture-et-loisirs.org



avec le concours de



et la participation de



les arts en fusion

expositions
conférences
spectacles

ARTS ET CULTURES
EN MIROIR



MEYSSAC
SALLE DE VERSAILLES

du VEND. **14** au DIM. **16**
OCTOBRE 2022

INUITES



EXPOSITIONS

Prêt de la **Galerie Atutak**
(Candes-St-Martin)



La galerie Atutak rassemble depuis des dizaines d'années les œuvres, estampes, gravures et sculptures des plus grands artistes inuits contemporains du Nunavut et du Nunavik. Denis Wetterwald présente cette collection à Candes-St Martin (37). Les sculptures en stéatite, argilite, basalte ou serpentinite et les gravures sur pierre ou sur bois, puisent leurs sources dans les traditions ancestrales proches de la nature mais sont également inscrites aujourd'hui dans une création plus moderne et contemporaine.

CONFÉRENCE

« *Les Inuit face au changement climatique : perceptions des enjeux et réactions socio-politiques* »

par **Céline Petit**

Ethnologue, chercheuse (CNRS) et membre-responsable de l'Association Inuksuk –Espace culturel inuit, C. Petit a soutenu une thèse sur les pratiques et les représentations associées à la notion de jeu chez les Inuit Iglulingmiut de l'Arctique canadien, du XIXe siècle à nos jours.

APRÈS-MIDI POÉTIQUE

« *D'un monde à l'autre : échos poétiques* »

par **Anne-Marie Prévot**

Agrégée de lettres et spécialiste de Jean Giraudoux et de Marguerite Yourcenar, elle propose chaque mois à Meyssac une après-midi littéraire : « Entre les pages ». Elle y fait découvrir ou re-découvrir des auteurs et passe des œuvres au crible de son esprit critique. Lors des Automnales, elle anime l'après-midi poétique avec la participation des comédiens Michèle et Robert Birou et du poète Juvenal.

AFRICAINES

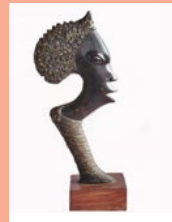
EXPOSITIONS

Prêt de l'association **William Blake**
(Nérac)



A Nérac, sa ville natale, André Furlan, passionné d'art, de littérature et grand collectionneur a fondé l'Association qui porte le nom de l'artiste William Blake à qui il a consacré de longues années de recherches.

L'un des objectifs d'André Furlan est d'amener en milieu rural des collections qui soient l'équivalent de celles des grands musées. C'est ainsi qu'il organise à Nérac en 2020, une exposition sur les Arts Premiers et que dans cette optique, il permet aux Automnales de Meyssac d'exposer des pièces de grande valeur provenant de sa collection personnelle.



Atelier BOLONDA

Représenté par l'association
Sidjimaya culture

Basée à Montbazillac et initiée après plusieurs voyages au Burkina Faso et la rencontre avec les artistes de ce pays, cette Association a pour objectif de

diffuser dans les expositions, les œuvres de ces artistes et notamment celles de Bamadou et Ibrahim Traoré, sculpteurs fondeurs, et d'Aliou Bolly, peintre, de l'Atelier Bolonda. Les artistes animent pendant l'été en France des ateliers de découverte de la technique du bronze à la cire perdue. En dehors de cette période ils sont représentés grâce à l'association par Mme Annick Nepveu.

CONFÉRENCE

« *Habiter le continent africain à l'ère du changement climatique : entre défis et résilience* »

par **Sophie Moulard**

Anthropologue, chercheuse associée au laboratoire LAM à Sciences-Po Bordeaux et chargée de mission à Theia Lab, elle a une longue expérience des terrains africains, depuis les années 2000 (Sénégal, Tanzanie, Togo). Ses travaux se concentrent alors sur les expressions artistiques de la jeunesse urbaine. En 2017, elle contribue à fonder Theia Lab et y conduit des études de recherche-action (société, culture et environnement) au service de projets d'utilité publique.